

Le dimissioni dovute a motivi personali - L'ex amministratore dell'ECA, Foster, nominato Sottosegretario - Verrà creato il settore del Vicino Oriente per l'inserimento della Grecia e della Turchia nell'alleanza atlantica

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

come il migliore, anche se Lovett, da un punto di vista di partito, non va troppo a lungo con Truman. La lode a Truman va appunto perché egli ha messo da parte vecchie piccole grandi rampogne ed ha dato la precedenza all'interesse nazionale. Lovett ed Acheson vengono dalla stessa linea democratica, ma entrambi sono uomini di tale statura morale che le piccole differenze di ideologia non impediranno una solida collaborazione. Qual Sottosegretario di Lovett Truman ha scelto Foster, che lascia il posto di amministratore dell'EACA, ed è proprio in questa scelta il maggiore e più diretto riflesso nella politica internazionale dato che il riarmo dell'Occidente è il punto di maggiore ur-

enza, il Presidente ha messo di proposito al Pentagono una persona a perfetta conoscenza della potenzialità e delle intenzioni dei paesi che sono destinati gli aiuti militari.

Per quanto le dimissioni di Marshall non siano direttamente collegate con la situazione in Europa, i suoi discorsi si vengono ad una svolta degli eventi. La ripresa dei negoziati di Kaesong non è certamente un fatto che si può considerare una ripresa delle ostilità in grande stile. Gli alleati avrebbero ragione di attaccare perché, sebbene i comunisti non sono naturalmente buoni e sono state notevolmente rafforzate con opere difensive seminate di mine e di due mesi di gozzati.

Sul terreno diplomatico la giornata odierna ha visto l'inizio della riunione dei tre Grandi del Comitato permanente ad Ottawa. Il problema è grosso, ma sembra che la Germania, non è stato toccato; si è discusso di un possibile accordo di pace e della Turchia al sistema



IL GEN. GEORGE MARSHALL

Suez, e gli Stati Uniti con forze aeree.

Il comando di tale settore sarà affidato probabilmente ad un ammiraglio britannico, con un comando dell'aviazione ad a-

lente opportunità di orientamento e di consigli provenienti da un uomo che conosce benissimo la città americana e che è infinitamente in tutte le fasi della stessa, non esclusa la fase politica.

Questa sera poi il Primo Ministro ha partecipato ad un ricevimento in suo onore nel palazzo del Consolato generale in Italia, che è stato letteralmente affollato da numerosi invitati.

LIO RE

L'americano Henderson Ambasciatore a Teheran

Washington, 12

Il Presidente Truman ha accettato oggi le dimissioni dell'Ambasciatore degli Stati Uniti in Persia, Henry Grady, attualmente Ambasciatore a Nuova Delhi, Loy Henderson, è stato nominato nuovo Ambasciatore a Teheran.

TRNANO

Vuote accuse contenute nella nota inviata a Parigi

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

no che gli appuntano le critiche e gli attacchi della nota sovietica consegnata da Viscinski all'incaricato d'affari francese a Mosca.

Ma il discorso si compone di tre parti: una prima dedicata al progetto di esercito europeo, una seconda al piano Schuman e una terza all'ipotesi di un "esercito europeo" come soluzione all'attuale crisi del mondo.

Sull'attuale crisi, il discorso riasseme tutti gli argomenti e si conclude con queste parole: «Il Governo sovietico non può che prendere come punto di partenza la politica attuale della guerra, della politica attuale del Governo francese che tende alla restaurazione del militarismo tedesco e alla creazione di un esercito europeo. Le forze aggressive della Germania occidentale. Il Governo sovietico ritiene indispensabile avvertire di nuovo il Governo francese che, se non accetta che gli incombe per le ragioni della situazione creata e delle conseguenze che ne derivano».

Il Cremlino aveva, il 15 dicembre scorso, respinto l'offerta del 1951, inviata due altre note al Governo francese. In esse si metteva in guardia Parigi sulla possibilità che un esercito europeo, in caso di un eventuale riarmo tedesco, Questa volta Mosca usava lo stesso tono e accenna alle stesse conseguenze applicando il principio di reciprocità all'Europa. Ciò significa che essa potrebbe considerare un accusa bellica anche la creazione di un esercito europeo. Una parte di questa accusa è fondata sulla pianificazione francese crolla in questo modo. Questo è, ci sembra, l'elemento nuovo contenuto

berò Hitler dall'angoscia di una guerra su due fronti, dandogli i mezzi per schiacciare l'Occidente. Quando Hitler ricevette l'annuncio della firma del patto germano-sovietico, esplosi in una gioia selvaggia e frenetica e credette per un momento che la Germania era salita in sella. Questo per quel che riguarda la verità storica.

Quanto agli obiettivi della nota russa è evidente che essi sono di due ordini: l'URSS cerca di far credere ai francesi che dei tre grandi a Washington d'intimidire il Governo francese e di ritardare l'attuazione delle misure d'integrazione della Germania nel sistema della difesa occidentale. L'URSS cerca, nel momento di crisi politica attraversato dall'opinione pubblica francese, di suscitare dubbi e di provocare reazioni popolari contro la cospirazione militare tedesca. Il portavoce dei Quai d'Orsay non ha mai negato che i sovietici e i russi vogliono dare alle prossime agitazioni sociali un contenuto politico basato sulle tensioni che si sono create nel circolo tedesco contro il piano Schuman.

Quali le conseguenze vicine e lontane della nota sovietica? Il Governo francese si affrettò a pubblicare una dichiarazione che mette la nota russa non modificata in nulla la politica internazionale della Francia.

BRUNO ROMANO

[illegible]

po un solo mese di interruzio-
ne «per onore di firma»
quanto, in cesequiale all'ar-
della Costituzione, dicendo or-
no più essere concesso l'eser-
cizio provvisorio se non per pe-
ridioni non superiori complessi-
vamente a quattro mesi.
Camera dovrà essere convocata
za che intercorra fin al 31 ot-
tobre, approvare tutti i bilanci.
Infatti, mentre il Senato ha già
approvato sette bilanci, la Cam-
mera non ne ha ancora approvati
per legge, avendo nel mese di set-
te segnato il passo con la dis-
scussione sulla difesa civile. L'
seduta odierna è stata preside-
duta dal vice presidente della
Mancino, dato che il presiden-
te on. Gronchi farà ritorno a
Roma soltanto lunedì prossimo.

Per quanto riguarda la situa-
zione degli statali si è avuto
oggi una riunione dell'Assem-
blée interconfederale fissata
per venerdì, un'adunanza dei
rappresentanti delle varie fo-
derazioni nazionali, dipendenti
statali e pubbliche impiego ad-
sistenti alla CGIL. In tale adu-
nanza è stato deciso di soste-
nere nell'incontro interconfede-
rale di giovedì la necessità
di una nuova forma di rappre-
sentanza, contro le decisioni del Governo
da attuarsi mediante un
sciopero di 24 ore.

Questa decisione fa segnare
un'ulteriore fase dell'assoluta
alleanza degli statali di Roma
provincia aderenti alla CGIL
svoltatisi ieri sera «nella quan-
tità di 100.000».

«L'attuale non sovietica che quanti altri governi che hanno fatto, sono facilmente confutabili. La nota accenna due volte ai piani aggressivi dell'Occidente, mentre tutti sanno che le aggressioni sono state messe in atto dalla sovietica e che è appunto per difendersi contro tale pericolo che l'Occidente ha deciso di armarsi. I russi rinnovano la loro accusa, ma non hanno mai rotto il trattato di alleanza franco-sovietico del 1944 e l'accordo di Potsdam del 1945. Ma la politica praticata da Mosca nel 1945 e nel 1948, ha avuto il suo diretto all'inclusione di quel territorio nel blocco di sovietici, l'offesa a Potsdam».

L'URSS ha violato gli accordi internazionali quando ha occupato la Polonia e la Cecoslovacchia. La Polonia democratica e indipendente è quando si è annessa la regione di Koensberg senza attendere la stipulazione del trattato di pace. La Polonia democratica della nota che si presta alla cronaca. Viscinski accusa gli Stati Uniti di aver armato Hitler prima della seconda conflittualità mondiale. Ma la Polonia democratica-franco-inglesi di aver, con gli accordi di Monaco, dato al dittatore tedesco tutto le possibilità di scatenare la guerra. Sanno tutti che l'URSS ha violato gli accordi internazionali quando ha occupato la Polonia e la Cecoslovacchia.

Anche i russi sanno che fino all'agosto del 1939 il patto germano-sov, Stalin non

Spara sul con

Un morto e due

Bruxelles, 12

Un tragico incidente si è verificato questo pomeriggio nel corso di una riunione straordinaria della Deputazione provinciale del Brabant. Dovevano deporre dinanzi alla Deputazione i due professori del Centro d'insegnamento e di ricerche della "Industria alliercée" della "Securicum", il quale era stato accusato di insubordinazione: era stato rimesso dal suo posto in seguito a tale accusa.

Il Securicum ha fornito alla Deputazione le spiegazioni richieste; poi, senza attendere che i membri del consiglio d'inchiesta si pronunciasero il merito, estratta dalla tasca una rivoltella, ha sparato vari colpi contro tre testimoni contro i membri della Deputazione.

Il vicedirettore del Centro d'insegnamento e di ricerche Sierock è rimasto ucciso sul colpo, mentre il direttore de-

a l'insigilio d'

feriti gravi - L'assas

Centro, Van Laer, ed il direttore dell'insegnamento tecnico per il Brabant, Embrant, sono rimasti gravemente feriti e hanno dovuto essere trasportati d'urgenza all'ospedale. Ceerukhin si è quindi sparato un colpo alla tempia rimanendo ucciso all'istante.

CARNEY HA ISPEZIONATO la frontiera della Carni

Udine, 12

L'ammiraglio americano Robert Carney ha concluso la sua visita nella zona di frontiera. Accompagnato dal suo capo di stato maggiore Gene Garvin, dal gen. de Castiglione, comandante delle forze di terra dello scacchiere sud europeo e dai generali Barberi e Cuccagna egli si è recato nel mattino a Sella Nevea, fra i alpini del battaglione «Aquila

La pazzetta inchiastata

...ssino si è suicidato

che si sono esibiti in una esec-
citazione in roccia. Quindi l'
ammiraglio americano si
portato a Tarvisio alla Caser-
ma «Italia» dove ha consuma-
to il rancio insieme agli uff-
ciali alpini.

Nel pomeriggio, attraverso
passo di Monte Croce Carnici,
l'amm. Carney si portava a
Tolmezzo dove nella Caserma
«del Duce» ha passato in rivis-
ta un reparto dell'8° Alpini
e il gruppo «Belluno» di arti-
glieria da montagna, nonché
il gruppo «Julia» da 100/17.

Alla fine dell'ispezione Car-
ney si intratteneva qualche
tempo al Circolo ufficiali del
18° esprimendo al comandante
le sue vive complicità per
la bella impressione che
avevano a lui offerto le balde
truppe nere.

In serata Carney giungeva
Udine, donde oggi partirà pe-
altra zona.

Spalato, 12

ziona alla sua partenza oggi a Spalato, il Ministro del Commercio britannico Harold Shawcross e la sua consorte. La mattina è giunto nel porto l'incrociatore britannico "Hermes" con a bordo 1.400 uomini e 1.400 tonnellate di munizioni. L'occasione tutti i moli erano invasi di bandiere. E' questa la prima volta che la capitale di un nuovo Stato britannico ha un porto jugoslavo.

L'amm. Edelman, comandante in capo della flotta mediterranea britannica, ha bordo dell'incrociatore "Hermes" salutato da una delegazione guidata dal viceammiraglio Mase Jerkovic, comandante in capo della flotta jugoslava.

La visita della nave da guerra britannica è visibilmente piaciuta agli abitanti di Spalato, che circondano continuamente la nave, e si accalcano a terra in franghia. Un comunicato ufficiale ha definito la visita una ripresa delle relazioni normali fra marine di due grandi potenze.

Il delegato jugoslavo all'Onu, Bebler, ha rimesso oggi al Segretario generale Lea il copia di una nota di protesta. Jugoslavia ha protestato contro l'attacco all'Albania in seguito ad un "attacco armato perpetrato il 2 settembre contro il territorio jugoslavo da un reparto delle forze armate serbe".

E' questa la prima volta che dopo la sua rottura col Cominform, la Jugoslavia porta ufficialmente una nota di protesta contro un incidente di frontiera con una delle democrazie popolari vicine.

esercito albanese».

E' questa la prima volta che dopo la sua rottura col Cominform, la Jugoslavia porta ufficialmente a conoscenza della ONU un incidente di frontiera con una delle democrazie polari vicine.

THE DIARIES OF ALFRED RUSSELL WOODSWORTH

Londra teme un intervento sovietico in Corea

DAI NOSTRI CORRISPONDENTI

La tema essenziale delle aschene conversazioni tra Morrison e Acheson è stata per Londra l'assoluta franchezza. Nessun equivoco o malinteso ora sussiste tra i due paesi dire le reciproche idee sui vari problemi del mondo. «Non è solo», ha notato esattamente che sia stata eliminata ogni divergenza di vedute, ma qui si osserva che questo non era lo scopo dell'incontro dal quale pertanto non debbono derivare «risultati politici e immediati».

Tra i molti problemi che scurano l'orizzonte, uno ce n'è che l'Inghilterra teme di avere riavvicinati come prima a una svolta nuova e cruciale: è la Corea. L'Inghilterra, dice, non può rinunciare a una parte del suo entusiasmo ma conostanza di intenti la pace co Giappone, non si nasconde che per la Russia la prospettiva di vedere entrare in lizza con forze nuove quel suo eterno e temuto nemico, l'Urss, è un fatto di importanza, assai più delle divisioni tedesche che tanto stentano a prendere corpo. Se Stalin pensa che l'alleanza atlantica stia ancora ben lungi dal rappresen-

tare in Europa un serio processo di militarizzazione e per questo, come molti di noi pensano, può aver ritenuto opportuno modificare i propri piani e rinviare la grossa avventura europea già segnata sulla sua agenda, nel caso in cui non si dissolva le cose stiano diversamente.

Tra non molti mesi il potere ziale bellico nipponico — uomini e armi — potrà rappresentare uno strumento militare decisamente superiore a quello delle forze in Asia. Concomitaneamente riferiscono i corrispondenti britannici dalla Corea che cinesi e nordisti, non appena fanno qualche prigioniero, subito lo mandano in Corea, dove sono visti soldati giapponesi in Corea e quanti. Tutti gli ex prigionieri che sono riusciti a riprendere la libertà, raccontano che i giapponesi sono in Corea e il nipponico è un incubo per i cinesi e di riflesso, per la Russia.

Nessuno qui sa se la possibilità di un intervento in Corea figura effettivamente sull'agenda di Washington. Ma è certo che oggi che se c'è, la data sarà probabilmente anticipata. E' la previsione della prossima fase delicata e pericolosa che Lon-

dra condanna dovessi procedere con cautela, anche maggiore che per il passato.

Secondo le informazioni londinesi, i due Ministri degli Esteri si son trovati d'accordo sulla necessità di tener più che mai ravvicinato il conflitto, qualora la lotta dovesse nuovamente riaccendersi in Corea su vasta scala. Ma Acheson non solo non ha prospettato come desiderabile l'eventualità di un conflitto a coste cinesi per il caso di un fallimento a Kaesong; egli tiene anche fatto presente che in tale evenienza le conseguenze potrebbero essere molto più gravi.

«Ebbe» il fatto la pressione dell'opinione pubblica americana in favore dell'offensiva aerea contro le basi nemiche in Manciuria, e il presidente non ha potuto, alla quale sarebbe difficile resistere.

E' su questo punto che tutti sono al non si sente di prendere alcun impegno. All'idea di un'offensiva aerea, promossa dagli americani la scorsa primavera, Londra, com'è noto, si era allora risolutamente opposta. «Non si sa con precisione», dice il ministro degli Esteri, «se o no questa presa di posizione. Così pure nulla consta di preciso quanto è stato tras-

Anche la C.I.S.L. si orienterebbe in tale senso - L'aumento

dei prezzi di

Roma, 12
Ripresa parlamentare, riaccendersi della questione dei carati con minaccia di un nuovo sciopero di 24 ore e situazione dei prezzi di alcune materie prime, movimentano l'agenda cronaca politica romana.

La ripresa parlamentare ha avuto però un inizio piuttosto lento. Non molti i deputati che hanno fatto ritorno a Roma, i quali hanno popolato l'aula durante la commemorazione dell'on. Cacciari e per discutere la questione che è iniziata la discussione sui bilanci. Ciò ha fatto dire che la Camera ha ripreso oggi i lavori dopo un solo mese di interruzione. «Per onore di firma» in quanto, in ossequio all'art. 81

Leune materie

si è manifestato il proposito di proclamare lo sciopero.

Anche da parte dei dirigenti della CISL si ha l'impressione che, allo stato delle cose, il ricorso allo sciopero sia inevitabile. Ciò deriva sia dal risentimento dei lavoratori interprovinciali dell'Alta Italia sveltiti ieri, sia dalle prime risposte al questionario inviato dalla CISL.

La nota predominante dei congressi di Milano e Bologna è stata un acceso malumore contro i governi governativi e la poca fiducia che si ha di poter modificare attraverso degli emendamenti, date anche le dichiarazioni del Governo sull'impossibilità per l'attuale situazione di bilancio di superare la cifra di 45 miliardi già prevista.

rie interessate, si è pronunciata una sessione di lavoro a favore della fissazione di un massimo prezzo che sia il più basso possibile. Il presidente dell'associazione, John W. Sullivan, ha detto che il prezzo non deve essere superiore a quello dei prodotti di qualità inferiore. Sullivan ha detto che il prezzo non deve essere superiore a quello dei prodotti di qualità inferiore. Sullivan ha detto che il prezzo non deve essere superiore a quello dei prodotti di qualità inferiore.

Budapest, Quivi egli si è incontrato con i principali esponenti politici di quei paesi. Riguardo al Presidente del Consiglio l'on. Nenni ha così remarked: «Una mostra d'amicizia e di rispetto per il nostro paese, che ha il compito che è stato dato da Gasperi è indubbiamente ardua. Bisogna riconoscere che egli si è addossato una responsabilità non indifferente e questo lo onora, data la delicatezza del posto che avrebbero preferito una posizione meno impegnativa».

Per quanto riguarda le conferenze in corso oltre Atlantico, l'on. Nenni ha osservato che, pur non avendo a disposizione tutte le informazioni necessarie per esprimere un giudizio, a lui sembra che l'on. De Gasperi si sia impegnato

tro rimanga a fare che ritirare quelli che l'Economist, giorni addietro chiamava i 800 miliardi, e che non sono che 200. Diversamente pensa Mr. Morrison che, come è noto, è già impegnato alla Camera a non rimpiangere i tecnici britannici, e che, per il momento, si rende vagamente anche alla forza. E in tal senso si sarebbero pronunciati anche i consiglieri diplomatici del Governo. Ma, per ora, non si può meravigliarsi se dopo aver sentito i discorsi che ha fatto in questi giorni Acheson, il Ministro degli Esteri, non inlece, ma forse avvisò.

Attlee ha avuto oggi un leggero attacco di lombaggine che gli ha impedito di partecipare al Consiglio dei Ministri. Il ministro della Sanità, Aneurin Bevan, è burista. Tale riunione era attesa con grande interesse per

Sull' arduo compito dell' on.

trappesa sia nell'essere assunta la responsabilità di dirigere personalmente la politica estera del paese, si è pronunciato questa mattina l'on. Nenni come parole di cavalleria comprensione verso l'avversario, intrattenendosi con qualche giornalista nei corridoi di Montecitorio. Nenni è rientrato tardi sera da un viaggio oltreconfine, durante il quale ha sostato prima a Badgastein per riposo e poi a Praga e a

to in guerras, «ci parla di poliziotti e di soldati», detto - a proposito di desiderio di pace. Di fronte al lavoro compiuto in questi paesi per la ricostruzione, non ha che dire che il lavoro non ne ha del prodigioso.

Richiesto poi in che modo siano visti in Cecoslovacchia e in Ungheria gli incidenti di frontiera tra la Jugoslavia e i paesi comunisti, ha risposto che incidenti che, con le ricorrenti minacciose dichiarazioni dei capi di questi paesi, suscitano al di qua della cortina preoccupezioni e inquietudini per eventuali complicazioni. Nenni ha detto che per quanto a Tattai, «non si sa nulla», e che il suo lavoro dalla propaganda dei paesi interessati, tuttavia si tratta pur sempre di episodi di importanza limitata.

le "rive"azioni., di Bucarest

SFORZA SMENTISCE

l'incontro segreto con Tito

Roma, 12

A proposito della dichiarazione resa al processo di Bucarest dall'ex Ministro romeno Petre Tobia, circa una rinuncia di Tito fatta da Sforza nel 1945, nel corso di un incontro segreto col conte Sforza a bordo di una nave nell'Adriatico, l'on. Sforza ha fatto ad alcuni giornalisti le seguenti dichiarazioni: «E' la prima volta che sento parlare di tutto ciò».

60 mila spettatori 500 milioni d'incasso

New York 13

L'incontro si è svolto alla presenza di 60 mila spettatori, quando Robinson ha cominciato a cantare. L'incasso è di 750 mila dollari pari a 900 milioni di lire. Il pubblico era composto da nazionalisti britannico e americano, non 20 minuti di ritardo (alle ore 19.30) l'italiano è stato ammesso a due posti. Robinson è cascato a terra per un ematoma alla nuca, è sopravvissuto. Ma la melena secondaria di Turpin è costretta a mettere per un momento il giuocattolo di pupetto.

Nella terza ripresa, Robinson è stato colpito da un altro colpo vittorioso in pugno, boxa con grande furia. Riesce a toccare con la mano sinistra il naso di Robinson, ma la sua uncinata di destro al corpo di Turpin è scosso. Tuttavia non si arrende e risponde duramente ma con la mano sinistra che mette in difficoltà Robinson. Ma questa volta Robinson è riuscito a sfiorare la guancia di Turpin con la sua uncinata toccando con forti colpi il sinistro al corpo.

Il secondo round è combattuto da ancor più emozionante e il pubblico è in piedi. Il Ritorno è ora rallentato, ma se ancora Robinson non ha la forza di continuare ad attaccare e segna punti con i diretti di sinistra che Robinson non può evitare.

Ma Turpin, che appare più disordinato, mette tuttavia a segno un colpo uncinata alla fine del round e riparte.

Nella quinta il mulatto reagisce con decisione. Attacca con colpi uncinati di sinistro che sembrano colpi di destra. Il mulatto non guarda molto aperta, ma con sorprendenti schivate basse o con mosse di difesa che lo fanno sembrare evitare la maggior parte dei colpi di Robinson.

All'inizio della sesta ripresa Robinson è molto probabilmente in sintonia con un violento cerchietto alla faccia; ma l'americano risponde con un cerchietto altrettanto violento alla mascella. L'inglese si produce in eccellenti schivate che Robinson a volte scambia a mezza distanza si concludono poi il vantaggio di Robinson, che si produce il campione del mondo.

Nella settima ripresa si ha un'impressione che Robinson sia un po' più attento. Robinson si muove e Robinson fanno difatti più mosse. Ma ugualmente Robinson fa cerchietti alla faccia e l'inglese risponde con cerchietti delle stesse alla faccia. Da canto suo Turpin agobia Robinson con i suoi colpi al mezzo il terzo tempo di cerchietto. Verso la fine della ripresa Robinson lancia offensiva, ma Turpin si difende e Robinson si agobia.

Nell'ottava l'inglese sembra essere sempre più efficace e battuto. Segna punti con lunghi colpi di mano. Robinson risponde con colpi uncinati pari

menti di sinistra. Il combattimento sta diventando confuso. Si rinnova il duello con diretti di sinistra. Robinson, che non si avvanza, sembra fasciano un passo di danza e, sorpreso, si sorridono. Robinson sta equilibrato, non crolla. Turpin, invece, non si muove.

Poco dopo l'inizio della decima ripresa, Robinson riceve un colpo di pugna che lo manda a terra ferito allo zigomo sinistro. Come galvanizzato dall'incidente, Robinson si rialza, si scuote, si avventa all'attacco e scuote duramente lo avversario con colpi di ambo le mani. Turpin, che non si muove, è insultato e si salva aggrappandosi al braccio di Robinson. Robinson, che si muove con grande impeto, vince la vittoria per K.O. Mitraglia. Robinson, di colpi circolari e montanti, manda a terra, quasi a terra, finalmente lo atterra. L'inglese si rialza con difficoltà. Robinson grida: «Non c'è più nulla da fare». Evidente che vuole concludere prima del suono del gong. Radice, che ha fatto il tempo, chiama Turpin, ormai prigioniero fra le corde, non può più abbattere una persona che non si muove. Turpin, severa punizione. Ma soltanto dopo alcuni secondi, viste le sue insistenti proteste, il gong suona. Turpin ferma l'incontro e proclama Robinson campione del mondo per la prima volta. Robinson, che aveva già visto che gronda sangue,

† Dopo lunghe ed atroci sofferenze sopportate con cristiana rassegnazione si spense addì 11 settembre 1951

Guido Rumer

La moglie GINA CALIGARIS, i fratelli LUIGI, MARIA (assente), ANNA e GIUSEPPE ne danno il triste annuncio a tumulazione avvenuta.

Per espresso desiderio del defunto la famiglia non prende il lutto.

Si dispensa dalle visite

IL LLOYD TRIESTINO prende viva parte al dolore della famiglia per la perdita immatura di **GUIDO PUMER** suo ex ragazzo, fuggito

† Martedì 11 corr., alle ore 19, spegnevasi serenamente all'età di 32 anni

Lina Gattaruzza di Nino

L'inconsolabile marito
GIANNI, i bambini EGLE
e DIEGO, ed i parenti tutti
ne danno il triste annuncio

la salma muoverà dalla Cappella dell'Ospedale Maggiore per essere trasportata a Sedrano e tumulata in que-

Cimitero.

† Si è spento ieri
Giuseppe Paiero

Ne danno il triste annuncio la moglie IDA con i figli OLAUDIO e LUCIANO, i FRATELLI ed i parenti tutti.

I funerali avranno luogo oggi alle ore 16.30 partendo dall'abitazione di Galleria Protti 4.

Trieste, 13 settembre 1951

Non fiori ma opere di bene.

† Innumerevoli sono state le
sofferenze, e, alla fine, come
santamente visse, così santa-
mente morì

Maria Gustincich
In un dolore senza conforto
piangono i MARITO, i FIGLI
la FIGLIA, le NUORE, i NIPO
TI e i parenti tutti.

† Maria ved. Finozzi

A tumultuazione avvenuta nel
giorno 11.
A tumultuazione avvenuta nel
danno il triste annuncio gli
addolorati FIGLI ed i parenti

BINGRAZIAMENTO
Profondamente commossi per le dimostrazioni di affetto tributate alla nostra cara indimenticabile Mamma, Sorella e Suocera

Pierina ved. Bidoli
ringraziamo sentitamente tutti coloro che in varia guisa vollero esserci vicini in questo momento di grande sconcerto.
Particolarmente ringraziamo

Primario della Maddalena, dott. Giacomo Jurcev, che per tanti anni prestò le sue amorevoli e disinteressate cure, il dott. Pontecorvo, la suora, le infermiere, la cara signora Castro, nonché tutte le dirigenti dell'VIII Reparto, che, circondando amorevolmente, hanno

**Famiglie:
BIDOLI, CANELOTTO
DEROSSI**

RINGRAZIAMENTO
Le famiglie di
Pierina Panicari
e di

Vittorio di Pompeo

profondamente commosse per le solenni onoranze rese ai loro cari congiunti, rivolgono un fervido ringraziamento a tutta la cittadinanza e alla autorità e in partico-

lare al Prefetto, al generoso Sindaco di Trieste ing. Bartoli, alla Missione Italiana, alla Lega Nazionale, ai dirigenti della S.A.I. M.A., Smolars, Werk e Coten, ai Partiti e alle Associazioni.

Nel quarto anniversario della tragica morte della nostra adorata figlia

la ricordiamo con profondo dolore a quanti le vollero bene

I GENITORI

Una S. Massa verrà celebra-

Ritorna domani il V anniversario del vile assassinio che c

strappo il nostro adorato

Giusto

Più che mai vivo nei nostri cuori, lo ricordiamo, unitamente a **LIDIA RAVASINI** e **PIA ODN. CINI**.

Una S. Messa solenne verrà celebrata nella chiesa di S. Antonio Nuovo domani alle ore 8.

Famiglie:
TREVISAN, BONIVENTO
METELLI

Trieste, 13 settembre 1951.

LUNEDÌ, 17 Settembre
Apertura corsi Medie inferiori.

Avviamento. Maturità classica.
Scientifica - Ragioneria - Geo-
metri - Stenodattilocontabili

ISTITUTO ENENKEL
Via C. Battisti N. 22

BILANCE pesa bambini
sempre a vostra disposizione no-
leggia Farmacia «Al Lloyd», te-
lefono 67-47.

Per **N O Z Z E**
ONOMASTICHE
GIUBILEE

CAYALLAK

di condoglianza.
Trieste, 13 settembre 1951

Il LLOYD TRIESTINO prende
viva parte al dolore della famiglia
per la perdita immatura di GUIDO
RUMER, suo ex ragazzo, funzio-

L'inconsolabile marito
GIANNI, i bambini EGLE
e DIEGO, ed i parenti tutti
ne danno il triste annuncio

Cimitero.

† Si è spento ieri
Giuseppe Paiero

I funerali avranno luogo oggi alle ore 16.30 partendo dall'abitazione di Galleria Protti 4.

Trieste, 13 settembre 1951

Non fiori ma opere di bene.

Maria Gustincich
In un dolore senza conforto
piangono i MARITO, i FIGLI
la FIGLIA, le NUORE, i NIPO
TI e i parenti tutti.

A tumultuazione avvenuta nel
giorno 11.
A tumultuazione avvenuta nel
danno il triste annuncio gli
addolorati FIGLI ed i parenti

Pierina ved. Bidoli
ringraziamo sentitamente tutti coloro che in varia guisa vollero esserci vicini in questo momento di grande sconcerto.
Particolarmente ringraziamo

**Famiglie:
BIDOLI, CANELOTTO
DEROSI**

Vittorio di Pompeo

profondamente commosse per le solenni onoranze rese ai loro cari congiunti, rivolgono un fervido ringraziamento a tutta la cittadinanza e alla autorità e in partico-

Nel quarto anniversario della tragica morte della nostra adorata figlia

Ritorna domani il V anniversario del vile assassinio che c

Una S. Messa solenne verrà celebrata nella chiesa di S. Antonio Nuovo domani alle ore 8.

Famiglie:
TREVISAN, BONIVENTO
METELLI

Trieste, 13 settembre 1951.

Avviamento. Maturità classica.
Scientifica - Ragioneria - Geo-
metri - Stenodattilocontabili

ISTITUTO ENENKEL
Via C. Battisti N. 22

Per **N O Z Z E**
ONOMASTICHE
GIUBILEE

SCOPERTA DEL MARE

UN TRENO così affezionato a Roma che non riusciva a staccarsene.

Per quasi mezz'ora si trascinava tra case e vagoni, di barriera in barriera, come un povero che sperti sempre di vedersi aprire una porta. Si fermò dinanzi a scegliere di mattoni fulgidosi, a torsoli lamentevoli di muraglie tutte mangiate dal tempo; si fermò in vista di piramidi mortuarie e di torracchini pregiati, vicino a reti rotonde di ferro, gazzoni e ciminiere, e finalmente stette, esultando, in una stazione alta, in un vecchio sobborgo odorato di vino. E quando si rimosse fu il mare verde della campagna, con selvette di coralli rosa, con cespugli d'alghie bianche, con branci di tritoni pascenti che indoravano al sole le grandi corna alate. E sulle gobbe delle isole si levavano alberi senza foglie e senza stoffe, in una stanza di ferro, in un vecchio sobborgo odorato di vino. E quando si rimosse fu il mare verde della campagna, con selvette di coralli rosa, con cespugli d'alghie bianche, con branci di tritoni pascenti che indoravano al sole le grandi corna alate. E sulle gobbe delle isole si levavano alberi senza foglie e senza stoffe, in una stanza di ferro, in un vecchio sobborgo odorato di vino.

In un buio treno era salito. Per quanto avesse comprato un biglietto di terza classe determinata volontà di viaggiare in terza, perché la gente della seconda m'insediava lo spirito, mi avevano costretto per forza, senza chiedermi supplementi e differenze, a prender posto in seconda. Tutte le cose, una piega di militari, ma nella mia seconda non c'erano viaggiatori dei soliti.

Erano uomini e donne del popolo, persone di mezza età, vestite alla buona, bruciate dal vento. Ascoltando i loro discorsi scoprii che erano cantonieri, casellanti, guardaboschi, gente che avrebbe dovuto, secondo le regole, star già in terra a veder passare i treni e non già dentro un treno a veder passare i caselli. Sentivo, non so perché, una offesa alla logica e alla disciplina; quei disgraziati, così felici di quella corsa comoda, mi parevano intrusi che si fossero messi lì per un colpo d'ironia prepotente. I nomi delle stazioni che s'incontravano — Monte Galera, Turbigo, Polesina — non erano tali da rassicurarmi sulla moralità e cristianità della corrotta che si traversava e la pianura senza riposo non calmava la mia inquietudine.

Per timore di ritrovarmi di sorpresa ad un'altra città scesi a una piccola stazione che portava scritto in fronte un nome di fresca ragazza.

M'incamminai alla ricerca del mare che vedevo riposare, in fondo, dentro la retta orizzontale che lo chiude in quei cieli scuri del mondo.

Il paese era un miscuglio di casali rustici e di palazzoni cittadini come tutti i paesi insediati dai bagnanti dell'estate. Ma lungo le strade rosse c'erano ancora profumi di terra e di margherite, ciuffi di asfodeli in boccio e fratte di spini in fiore. Mi ricordai che proprio in questo giorno era segnata per il nostro emisfero l'insanguinazione della primavera.

Ma di marzo questi borghi di spiaggia sono deserti come il mare. S'avvicinava il tramonto e il sole, prima di calare nell'acqua, si mascherava di nuvole. Qualche donna con dei fagotti in mano passava, lesta, di casa in casa; dei bambini giocavano con una palla di gomma gridando in veneto; non si vedevano uomini. Ne incontrai uno solo, con una barba bianca molto aderente al viso, cotta e ricciuta, che gli saliva verso le tempie e si ricongiungeva ai bianchi sopraccigli. Andava solo, lento, intero, sotto un grande ombrello, e somigliava di profilo a un vecchio sacerdote nienta di quelli che si vedono sui bassorilievi della barba stilizzata a treccine.

Dove saranno tutti gli altri uomini, i padri di questi ragazzi, i mariti di queste donne che scappano? C'erano, invece, gli animali. Ogni tanto, in quelle strade erbose, mi trovavo dinanzi un cavallo castagno che pasceva tra i sassi, un asino bianco e di lungo pelo che guardava il cielo coi grandi occhi buoni, un maiale pallido che frugava nel fessetto vicino al muro, una capra affaticata che fermava senza abbaiare, tutti senza padroni, senza guardiani, senza pastori, senza portatori anche gli uomini, qualche volta, star così per le vie, senza nessuno a badarli!

Uscii dal paese per veder meglio il mare. Il vento di terra scendeva la stesa di ferro livido e l'acqua sputava un po' di bava sulle alghe del cielo. Il cielo era più cattivo del mare. Grigi continenti di nuvole, solcati dal volo bianco delle procellarie, l'occupavano quasi tutto, lasciando appena qua e là, e la pozzanghera di celeste verdino. Cielo puro di tutti i desideri, sempre nascosto al viaggiatore che non ha trovato ancora la sua strada, il luogo che non si può abbandonare! E poi, più deserto il mare del cielo. Io, sdraiato sull'alga, guardavo il cielo. E fissando le nuvole riconoscevo ad un tratto, in uno di quei frastagliati continenti, l'Europa. Nulla mancava. Né, al nord-ovest, l'arcipelago del Regno Unito, né la massiccia penisola della Spagna, né la smerlettata della Grecia. Ma lo stilazione d'Italia dondolava al vento, più nitido e bianco del resto. E quell'Europa di vapori sospesi mi pareva, quasi, più vera dell'altra di terra, dove gli uomini seppelliscono gli uomini, e non c'è neanche lo sfogo d'urinare. Io non potevo staccare gli occhi da quel cielo atlante che s'era aperto per me alla pagina della mia patria. Ma le nuvole sono friabili e volubili. Di là a un momento un blocco si sfasciò dalla parte di oriente; le isole illanguidirono; l'Italia divenne pallida, velata, smorente, si confuse nel tutto, svanì.

Mi entrò in cuore tanta tristezza che andai a mangiare. L'osteria era piena di veneti che giocavano a carte su tavoli vasti ingombri di bicchieri.

Ma la mattina, dopo una notte di febbre, il sole spadroneggiava nell'aria e nell'acqua, libero e vincitore. Per la strada lungo mare uscì dalle case, uscì dai villini, uscì dai cancelli che avevano tutti, su pianure di marmo, nomi di caste signore, e non mi fermi finché non ebbi trovato un golfo di scogli chiuso da basse dighe di roccia, dove nulla si vedeva che lamentasse. L'uomo. L'uomo della riva era coperto da materassi d'alghie nelle quali a bello affondare le spalle per ritrovarsi a tu per tu col cielo. Queste alghie morte, livide, tristi, buttate e ammontate dalla rabbia metodica dell'onde, sembrano trucioli vecchi profumati di sale marino. Sono il letto dei naufragati, il giaciglio dei salituri, il tappeto degli uomini scelti.

Quando vi seggo dentro ho l'impressione d'essere una specie di Robinson dimenticato che aspetti per giornate ed amate l'apparizione d'un vela pietosa sul mare deserto.

E quella mattina il mare era bellissimo ma deserto. Una brezza soffice e domestica appena di militari, ma nella mia seconda non c'erano viaggiatori dei soliti.

Erano uomini e donne del popolo, persone di mezza età, vestite alla buona, bruciate dal vento. Ascoltando i loro discorsi scoprii che erano cantonieri, casellanti, guardaboschi, gente che avrebbe dovuto, secondo le regole, star già in terra a veder passare i treni e non già dentro un treno a veder passare i caselli. Sentivo, non so perché, una offesa alla logica e alla disciplina; quei disgraziati, così felici di quella corsa comoda, mi parevano intrusi che si fossero messi lì per un colpo d'ironia prepotente. I nomi delle stazioni che s'incontravano — Monte Galera, Turbigo, Polesina — non erano tali da rassicurarmi sulla moralità e cristianità della corrotta che si traversava e la pianura senza riposo non calmava la mia inquietudine.

Per timore di ritrovarmi di sorpresa ad un'altra città scesi a una piccola stazione che portava scritto in fronte un nome di fresca ragazza.

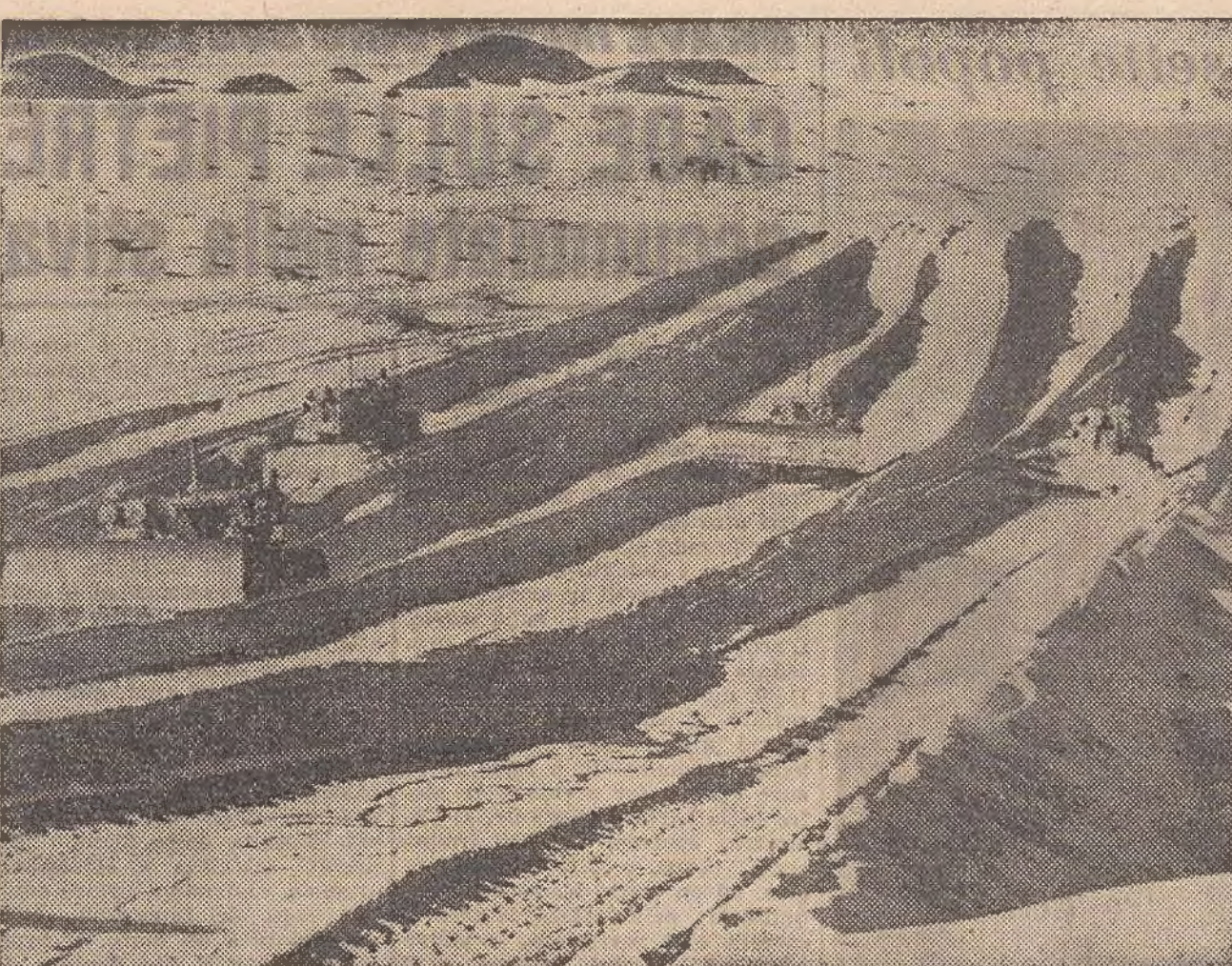
M'incamminai alla ricerca del mare che vedevo riposare, in fondo, dentro la retta orizzontale che lo chiude in quei cieli scuri del mondo.

Il paese era un miscuglio di casali rustici e di palazzoni cittadini come tutti i paesi insediati dai bagnanti dell'estate. Ma lungo le strade rosse c'erano ancora profumi di terra e di margherite, ciuffi di asfodeli in boccio e fratte di spini in fiore. Mi ricordai che proprio in questo giorno era segnata per il nostro emisfero l'insanguinazione della primavera.

Ma di marzo questi borghi di spiaggia sono deserti come il mare. S'avvicinava il tramonto e il sole, prima di calare nell'acqua, si mascherava di nuvole. Qualche donna con dei fagotti in mano passava, lesta, di casa in casa; dei bambini giocavano con una palla di gomma gridando in veneto; non si vedevano uomini. Ne incontrai uno solo, con una barba bianca molto aderente al viso, cotta e ricciuta, che gli saliva verso le tempie e si ricongiungeva ai bianchi sopraccigli. Andava solo, lento, intero, sotto un grande ombrello, e somigliava di profilo a un vecchio sacerdote nienta di quelli che si vedono sui bassorilievi della barba stilizzata a treccine.

Dove saranno tutti gli altri uomini, i padri di questi ragazzi, i mariti di queste donne che scappano? C'erano, invece, gli animali. Ogni tanto, in quelle strade erbose, mi trovavo dinanzi un cavallo castagno che pasceva tra i sassi, un asino bianco e di lungo pelo che guardava il cielo coi grandi occhi buoni, un maiale pallido che frugava nel fessetto vicino al muro, una capra affaticata che fermava senza abbaiare, tutti senza padroni, senza guardiani, senza pastori, senza portatori anche gli uomini, qualche volta, star così per le vie, senza nessuno a badarli!

Uscii dal paese per veder meglio il mare. Il vento di terra scendeva la stesa di ferro livido e l'acqua sputava un po' di bava sulle alghe del cielo. Il cielo era più cattivo del mare. Grigi continenti di nuvole, solcati dal volo bianco delle procellarie, l'occupavano quasi tutto, lasciando appena qua e là, e la pozzanghera di celeste verdino. Cielo puro di tutti i desideri, sempre nascosto al viaggiatore che non ha trovato ancora la sua strada, il luogo che non si può abbandonare! E poi, più deserto il mare del cielo. Io, sdraiato sull'alga, guardavo il cielo. E fissando le nuvole riconoscevo ad un tratto, in uno di quei frastagliati continenti, l'Europa. Nulla mancava. Né, al nord-ovest, l'arcipelago del Regno Unito, né la massiccia penisola della Spagna, né la smerlettata della Grecia. Ma lo stilazione d'Italia dondolava al vento, più nitido e bianco del resto. E quell'Europa di vapori sospesi mi pareva, quasi, più vera dell'altra di terra, dove gli uomini seppelliscono gli uomini, e non c'è neanche lo sfogo d'urinare. Io non potevo staccare gli occhi da quel cielo atlante che s'era aperto per me alla pagina della mia patria. Ma le nuvole sono friabili e volubili. Di là a un momento un blocco si sfasciò dalla parte di oriente; le isole illanguidirono; l'Italia divenne pallida, velata, smorente, si confuse nel tutto, svanì.



NUOVO PETROLIO È STATO SCOPERTO NELL'ARABIA SAUDITA. BULLDOZERS SPIANANO IL TERRENO DOVE SORGERANNO I NUOVI IMPIANTI D'UNA COMPAGNIA AMERICANA

UNA MOSTRA «SUI GENERIS» AL MASCHIO ANGIOINO DI NAPOLI

Canzonette di tre secoli in suggestiva rassegna

Nel '600 Salvatore Rosa lasciò i pennelli per scrivere «Michelemmà» A Di Giacomo il posto d'onore - Anche D'Annunzio volle cimentarsi nel dialetto partenopeo e ne venne fuori una deliziosa breve romanza

Napoli, settembre. Spesse volte i forestieri di passaggio per Napoli ci domandano: «Ma quando è che Napoli ha cominciato a cantare? In che epoca è stata scritta la prima canzone?». Si potrebbe rispondere, riferendosi all'ormai visto mito delle Strenne, che Napoli ha cantato sempre; ma allora, dall'indagine storica che vuole il suo stato di documenti e date, si scoprirebbe che nella meraviglia, se stessa leggendaria, ora la fantasia non ha limite. La storia della canzone napoletana, organizzata a Castelnuovo dell'Ente del turismo, con prezioso materiale raccolto in lunghi anni di pazienti ricerche dal benemerito dott. Taffuri, viene opportunamente incontro al desiderio di molti, esponendo gli originali e le copie fotografiche di quelle che

quasi certamente furono le prime canzoni nostre. Si comincia con Michelemmà, attribuita anche per la parte musicale a Salvatore Rosa, e vi si passa a quelle che, dalle prime giovanili a quelle con De Leva, con Costa, con Ernesto Murolo. Sono esposti gli autografi di Caracciolo, scritta nella sua nitida calligrafia: «O mamma, mamma, che luna che luna, mme vene, mme vene malinconia». Di Tu non me vù cchiù bene, di Aucielluzzo, dispettoso. Nella tavola seguente si ha il disegno di Enrico Rossi per la copertina del libro, e nell'altra ancora una fotografia dei due autori di Marechiaro: Salvatore di Giacomo e Francesco Paolo Tosti su una terrazza a Posillipo. Ancora fra le curiosità una fotografia di Gabriele D'Annunzio dalla foto chiamata e dai baffetti a punta, dedicata a Enrico De Leva, finissimo artista e dolce amico. In quella epoca il Poeta visse a Napoli, e una sera, trovandosi in un ristorante di Posillipo in compagnia di Ferdinando Russo, scrisse quasi per scherzo una poesia dialettale: A vucchella, musicata sull'istinto da Francesco Paolo Tosti.

Tutti i poeti e i musicisti napoletani dalla prima metà dell'Ottocento a oggi sfilarono nella Mostra. Ecco l'autografo di Sentinella di Roberto Braccio che ricorda il clima eroico della guerra del '48, e ancora l'autografo di un altro grande poeta, e ancora una curiosa lettera a lui scritta da Leoncavallo. L'autore dei Pagliacci, scrivendo al nostro poeta da Montecatini, così si esprimeva: «Non simpatico, in verità! Non simpatico, ma il più bello dei canzoni nostri; ecco la musica di Nittie di Mamma mia che vuol dire: canzone che fu cantata a preferenza della Felicità, da Caruso, da Tito Ruffo e da De Lucia. Ecco, fra i poeti scomparsi, l'indimenticabile Libero Bovio, Raffaele Viviani, Capurro, Oneghina, Rocco Galdieri, Ugo Riccio, Epifanio Rossetti. Ecco le fotografie di Armando Gill, monocolo e gardenia all'occhiello, con l'autografo del famoso refrain: «Concetta! Concetta! Gill, se non lo conoscessi allora si sa, voi non sapete cosa è il Varietà. Ecco Ernesto Murolo con l'autografo di Tarantolucca e con una curiosa lettera a lui scritta da Leoncavallo. L'autore dei Pagliacci, scrivendo al nostro poeta da Montecatini, così si esprimeva: «Non simpatico, in verità! Non simpatico, ma il più bello dei canzoni nostri; ecco la musica di Nittie di Mamma mia che vuol dire: canzone che fu cantata a preferenza della Felicità, da Caruso, da Tito Ruffo e da De Lucia. Ecco, fra i poeti scomparsi, l'indimenticabile Libero Bovio, Raffaele Viviani, Capurro, Oneghina, Rocco Galdieri, Ugo Riccio, Epifanio Rossetti. Ecco le fotografie di Armando Gill, monocolo e gardenia all'occhiello, con l'autografo del famoso refrain: «Concetta! Concetta! Gill, se non lo conoscessi allora si sa, voi non sapete cosa è il Varietà. Ecco Ernesto Murolo con l'autografo di Tarantolucca e con una curiosa lettera a lui scritta da Leoncavallo. L'autore dei Pagliacci, scrivendo al nostro poeta da Montecatini, così si esprimeva: «Non simpatico, in verità! Non simpatico, ma il più bello dei canzoni nostri; ecco la musica di Nittie di Mamma mia che vuol dire: canzone che fu cantata a preferenza della Felicità, da Caruso, da Tito Ruffo e da De Lucia. Ecco, fra i poeti scomparsi, l'indimenticabile Libero Bovio, Raffaele Viviani, Capurro, Oneghina, Rocco Galdieri, Ugo Riccio, Epifanio Rossetti. Ecco le fotografie di Armando Gill, monocolo e gardenia all'occhiello, con l'autografo del famoso refrain: «Concetta! Concetta! Gill, se non lo conoscessi allora si sa, voi non sapete cosa è il Varietà. Ecco Ernesto Murolo con l'autografo di Tarantolucca e con una curiosa lettera a lui scritta da Leoncavallo. L'autore dei Pagliacci, scrivendo al nostro poeta da Montecatini, così si esprimeva: «Non simpatico, in verità! Non simpatico, ma il più bello dei canzoni nostri; ecco la musica di Nittie di Mamma mia che vuol dire: canzone che fu cantata a preferenza della Felicità, da Caruso, da Tito Ruffo e da De Lucia. Ecco, fra i poeti scomparsi, l'indimenticabile Libero Bovio, Raffaele Viviani, Capurro, Oneghina, Rocco Galdieri, Ugo Riccio, Epifanio Rossetti. Ecco le fotografie di Armando Gill, monocolo e gardenia all'occhiello, con l'autografo del famoso refrain: «Concetta! Concetta! Gill, se non lo conoscessi allora si sa, voi non sapete cosa è il Varietà. Ecco Ernesto Murolo con l'autografo di Tarantolucca e con una curiosa lettera a lui scritta da Leoncavallo. L'autore dei Pagliacci, scrivendo al nostro poeta da Montecatini, così si esprimeva: «Non simpatico, in verità! Non simpatico, ma il più bello dei canzoni nostri; ecco la musica di Nittie di Mamma mia che vuol dire: canzone che fu cantata a preferenza della Felicità, da Caruso, da Tito Ruffo e da De Lucia. Ecco, fra i poeti scomparsi, l'indimenticabile Libero Bovio, Raffaele Viviani, Capurro, Oneghina, Rocco Galdieri, Ugo Riccio, Epifanio Rossetti. Ecco le fotografie di Armando Gill, monocolo e gardenia all'occhiello, con l'autografo del famoso refrain: «Concetta! Concetta! Gill, se non lo conoscessi allora si sa, voi non sapete cosa è il Varietà. Ecco Ernesto Murolo con l'autografo di Tarantolucca e con una curiosa lettera a lui scritta da Leoncavallo. L'autore dei Pagliacci, scrivendo al nostro poeta da Montecatini, così si esprimeva: «Non simpatico, in verità! Non simpatico, ma il più bello dei canzoni nostri; ecco la musica di Nittie di Mamma mia che vuol dire: canzone che fu cantata a preferenza della Felicità, da Caruso, da Tito Ruffo e da De Lucia. Ecco, fra i poeti scomparsi, l'indimenticabile Libero Bovio, Raffaele Viviani, Capurro, Oneghina, Rocco Galdieri, Ugo Riccio, Epifanio Rossetti. Ecco le fotografie di Armando Gill, monocolo e gardenia all'occhiello, con l'autografo del famoso refrain: «Concetta! Concetta! Gill, se non lo conoscessi allora si sa, voi non sapete cosa è il Varietà. Ecco Ernesto Murolo con l'autografo di Tarantolucca e con una curiosa lettera a lui scritta da Leoncavallo. L'autore dei Pagliacci, scrivendo al nostro poeta da Montecatini, così si esprimeva: «Non simpatico, in verità! Non simpatico, ma il più bello dei canzoni nostri; ecco la musica di Nittie di Mamma mia che vuol dire: canzone che fu cantata a preferenza della Felicità, da Caruso, da Tito Ruffo e da De Lucia. Ecco, fra i poeti scomparsi, l'indimenticabile Libero Bovio, Raffaele Viviani, Capurro, Oneghina, Rocco Galdieri, Ugo Riccio, Epifanio Rossetti. Ecco le fotografie di Armando Gill, monocolo e gardenia all'occhiello, con l'autografo del famoso refrain: «Concetta! Concetta! Gill, se non lo conoscessi allora si sa, voi non sapete cosa è il Varietà. Ecco Ernesto Murolo con l'autografo di Tarantolucca e con una curiosa lettera a lui scritta da Leoncavallo. L'autore dei Pagliacci, scrivendo al nostro poeta da Montecatini, così si esprimeva: «Non simpatico, in verità! Non simpatico, ma il più bello dei canzoni nostri; ecco la musica di Nittie di Mamma mia che vuol dire: canzone che fu cantata a preferenza della Felicità, da Caruso, da Tito Ruffo e da De Lucia. Ecco, fra i poeti scomparsi, l'indimenticabile Libero Bovio, Raffaele Viviani, Capurro, Oneghina, Rocco Galdieri, Ugo Riccio, Epifanio Rossetti. Ecco le fotografie di Armando Gill, monocolo e gardenia all'occhiello, con l'autografo del famoso refrain: «Concetta! Concetta! Gill, se non lo conoscessi allora si sa, voi non sapete cosa è il Varietà. Ecco Ernesto Murolo con l'autografo di Tarantolucca e con una curiosa lettera a lui scritta da Leoncavallo. L'autore dei Pagliacci, scrivendo al nostro poeta da Montecatini, così si esprimeva: «Non simpatico, in verità! Non simpatico, ma il più bello dei canzoni nostri; ecco la musica di Nittie di Mamma mia che vuol dire: canzone che fu cantata a preferenza della Felicità, da Caruso, da Tito Ruffo e da De Lucia. Ecco, fra i poeti scomparsi, l'indimenticabile Libero Bovio, Raffaele Viviani, Capurro, Oneghina, Rocco Galdieri, Ugo Riccio, Epifanio Rossetti. Ecco le fotografie di Armando Gill, monocolo e gardenia all'occhiello, con l'autografo del famoso refrain: «Concetta! Concetta! Gill, se non lo conoscessi allora si sa, voi non sapete cosa è il Varietà. Ecco Ernesto Murolo con l'autografo di Tarantolucca e con una curiosa lettera a lui scritta da Leoncavallo. L'autore dei Pagliacci, scrivendo al nostro poeta da Montecatini, così si esprimeva: «Non simpatico, in verità! Non simpatico, ma il più bello dei canzoni nostri; ecco la musica di Nittie di Mamma mia che vuol dire: canzone che fu cantata a preferenza della Felicità, da Caruso, da Tito Ruffo e da De Lucia. Ecco, fra i poeti scomparsi, l'indimenticabile Libero Bovio, Raffaele Viviani, Capurro, Oneghina, Rocco Galdieri, Ugo Riccio, Epifanio Rossetti. Ecco le fotografie di Armando Gill, monocolo e gardenia all'occhiello, con l'autografo del famoso refrain: «Concetta! Concetta! Gill, se non lo conoscessi allora si sa, voi non sapete cosa è il Varietà. Ecco Ernesto Murolo con l'autografo di Tarantolucca e con una curiosa lettera a lui scritta da Leoncavallo. L'autore dei Pagliacci, scrivendo al nostro poeta da Montecatini, così si esprimeva: «Non simpatico, in verità! Non simpatico, ma il più bello dei canzoni nostri; ecco la musica di Nittie di Mamma mia che vuol dire: canzone che fu cantata a preferenza della Felicità, da Caruso, da Tito Ruffo e da De Lucia. Ecco, fra i poeti scomparsi, l'indimenticabile Libero Bovio, Raffaele Viviani, Capurro, Oneghina, Rocco Galdieri, Ugo Riccio, Epifanio Rossetti. Ecco le fotografie di Armando Gill, monocolo e gardenia all'occhiello, con l'autografo del famoso refrain: «Concetta! Concetta! Gill, se non lo conoscessi allora si sa, voi non sapete cosa è il Varietà. Ecco Ernesto Murolo con l'autografo di Tarantolucca e con una curiosa lettera a lui scritta da Leoncavallo. L'autore dei Pagliacci, scrivendo al nostro poeta da Montecatini, così si esprimeva: «Non simpatico, in verità! Non simpatico, ma il più bello dei canzoni nostri; ecco la musica di Nittie di Mamma mia che vuol dire: canzone che fu cantata a preferenza della Felicità, da Caruso, da Tito Ruffo e da De Lucia. Ecco, fra i poeti scomparsi, l'indimenticabile Libero Bovio, Raffaele Viviani, Capurro, Oneghina, Rocco Galdieri, Ugo Riccio, Epifanio Rossetti. Ecco le fotografie di Armando Gill, monocolo e gardenia all'occhiello, con l'autografo del famoso refrain: «Concetta! Concetta! Gill, se non lo conoscessi allora si sa, voi non sapete cosa è il Varietà. Ecco Ernesto Murolo con l'autografo di Tarantolucca e con una curiosa lettera a lui scritta da Leoncavallo. L'autore dei Pagliacci, scrivendo al nostro poeta da Montecatini, così si esprimeva: «Non simpatico, in verità! Non simpatico, ma il più bello dei canzoni nostri; ecco la musica di Nittie di Mamma mia che vuol dire: canzone che fu cantata a preferenza della Felicità, da Caruso, da Tito Ruffo e da De Lucia. Ecco, fra i poeti scomparsi, l'indimenticabile Libero Bovio, Raffaele Viviani, Capurro, Oneghina, Rocco Galdieri, Ugo Riccio, Epifanio Rossetti. Ecco le fotografie di Armando Gill, monocolo e gardenia all'occhiello, con l'autografo del famoso refrain: «Concetta! Concetta! Gill, se non lo conoscessi allora si sa, voi non sapete cosa è il Varietà. Ecco Ernesto Murolo con l'autografo di Tarantolucca e con una curiosa lettera a lui scritta da Leoncavallo. L'autore dei Pagliacci, scrivendo al nostro poeta da Montecatini, così si esprimeva: «Non simpatico, in verità! Non simpatico, ma il più bello dei canzoni nostri; ecco la musica di Nittie di Mamma mia che vuol dire: canzone che fu cantata a preferenza della Felicità, da Caruso, da Tito Ruffo e da De Lucia. Ecco, fra i poeti scomparsi, l'indimenticabile Libero Bovio, Raffaele Viviani, Capurro, Oneghina, Rocco Galdieri, Ugo Riccio, Epifanio Rossetti. Ecco le fotografie di Armando Gill, monocolo e gardenia all'occhiello, con l'autografo del famoso refrain: «Concetta! Concetta! Gill, se non lo conoscessi allora si sa, voi non sapete cosa è il Varietà. Ecco Ernesto Murolo con l'autografo di Tarantolucca e con una curiosa lettera a lui scritta da Leoncavallo. L'autore dei Pagliacci, scrivendo al nostro poeta da Montecatini, così si esprimeva: «Non simpatico, in verità! Non simpatico, ma il più bello dei canzoni nostri; ecco la musica di Nittie di Mamma mia che vuol dire: canzone che fu cantata a preferenza della Felicità, da Caruso, da Tito Ruffo e da De Lucia. Ecco, fra i poeti scomparsi, l'indimenticabile Libero Bovio, Raffaele Viviani, Capurro, Oneghina, Rocco Galdieri, Ugo Riccio, Epifanio Rossetti. Ecco le fotografie di Armando Gill, monocolo e gardenia all'occhiello, con l'autografo del famoso refrain: «Concetta! Concetta! Gill, se non lo conoscessi allora si sa, voi non sapete cosa è il Varietà. Ecco Ernesto Murolo con l'autografo di Tarantolucca e con una curiosa lettera a lui scritta da Leoncavallo. L'autore dei Pagliacci, scrivendo al nostro poeta da Montecatini, così si esprimeva: «Non simpatico, in verità! Non simpatico, ma il più bello dei canzoni nostri; ecco la musica di Nittie di Mamma mia che vuol dire: canzone che fu cantata a preferenza della Felicità, da Caruso, da Tito Ruffo e da De Lucia. Ecco, fra i poeti scomparsi, l'indimenticabile Libero Bovio, Raffaele Viviani, Capurro, Oneghina, Rocco Galdieri, Ugo Riccio, Epifanio Rossetti. Ecco le fotografie di Armando Gill, monocolo e gardenia all'occhiello, con l'autografo del famoso refrain: «Concetta! Concetta! Gill, se non lo conoscessi allora si sa, voi non sapete cosa è il Varietà. Ecco Ernesto Murolo con l'autografo di Tarantolucca e con una curiosa lettera a lui scritta da Leoncavallo. L'autore dei Pagliacci, scrivendo al nostro poeta da Montecatini, così si esprimeva: «Non simpatico, in verità! Non simpatico, ma il più bello dei canzoni nostri; ecco la musica di Nittie di Mamma mia che vuol dire: canzone che fu cantata a preferenza della Felicità, da Caruso, da Tito Ruffo e da De Lucia. Ecco, fra i poeti scomparsi, l'indimenticabile Libero Bovio, Raffaele Viviani, Capurro, Oneghina, Rocco Galdieri, Ugo Riccio, Epifanio Rossetti. Ecco le fotografie di Armando Gill, monocolo e gardenia all'occhiello, con l'autografo del famoso refrain: «Concetta! Concetta! Gill, se non lo conoscessi allora si sa, voi non sapete cosa è il Varietà. Ecco Ernesto Murolo con l'autografo di Tarantolucca e con una curiosa lettera a lui scritta da Leoncavallo. L'autore dei Pagliacci, scrivendo al nostro poeta da Montecatini, così si esprimeva: «Non simpatico, in verità! Non simpatico, ma il più bello dei canzoni nostri; ecco la musica di Nittie di Mamma mia che vuol dire: canzone che fu cantata a preferenza della Felicità, da Caruso, da Tito Ruffo e da De Lucia. Ecco, fra i poeti scomparsi, l'indimenticabile Libero Bovio, Raffaele Viviani, Capurro, Oneghina, Rocco Galdieri, Ugo Riccio, Epifanio Rossetti. Ecco le fotografie di Armando Gill, monocolo e gardenia all'occhiello, con l'autografo del famoso refrain: «Concetta! Concetta! Gill, se non lo conoscessi allora si sa, voi non sapete cosa è il Varietà. Ecco Ernesto Murolo con l'autografo di Tarantolucca e con una curiosa lettera a lui scritta da Leoncavallo. L'autore dei Pagliacci, scrivendo al nostro poeta da Montecatini, così si esprimeva: «Non simpatico, in verità! Non simpatico, ma il più bello dei canzoni nostri; ecco la musica di Nittie di Mamma mia che vuol dire: canzone che fu cantata a preferenza della Felicità, da Caruso, da Tito Ruffo e da De Lucia. Ecco, fra i poeti scomparsi, l'indimenticabile Libero Bovio, Raffaele Viviani, Capurro, Oneghina, Rocco Galdieri, Ugo Riccio, Epifanio Rossetti. Ecco le fotografie di Armando Gill, monocolo e gardenia all'occhiello, con l'autografo del famoso refrain: «Concetta! Concetta! Gill, se non lo conoscessi allora si sa, voi non sapete cosa è il Varietà. Ecco Ernesto Murolo con l'autografo di Tarantolucca e con una curiosa lettera a lui scritta da Leoncavallo. L'autore dei Pagliacci, scrivendo al nostro poeta da Montecatini, così si esprimeva: «Non simpatico, in verità! Non simpatico, ma il più bello dei canzoni nostri; ecco la musica di Nittie di Mamma mia che vuol dire: canzone che fu cantata a preferenza della Felicità, da Caruso, da Tito Ruffo e da De Lucia. Ecco, fra i poeti scomparsi, l'indimenticabile Libero Bovio, Raffaele Viviani, Capurro, Oneghina, Rocco Galdieri, Ugo Riccio, Epifanio Rossetti. Ecco le fotografie di Armando Gill, monocolo e gardenia all'occhiello, con l'autografo del famoso refrain: «Concetta! Concetta! Gill, se non lo conoscessi allora si sa, voi non sapete cosa è il Varietà. Ecco Ernesto Murolo con l'autografo di Tarantolucca e con una curiosa lettera a lui scritta da Leoncavallo. L'autore dei Pagliacci, scrivendo al nostro poeta da Montecatini, così si esprimeva: «Non simpatico, in verità! Non simpatico, ma il più bello dei canzoni nostri; ecco la musica di Nittie di Mamma mia che vuol dire: canzone che fu cantata a preferenza della Felicità, da Caruso, da Tito Ruffo e da De Lucia. Ecco, fra i poeti scomparsi, l'indimenticabile Libero Bovio, Raffaele Viviani, Capurro, Oneghina, Rocco Galdieri, Ugo Riccio, Epifanio Rossetti. Ecco le fotografie di Armando Gill, monocolo e gardenia all'occhiello, con l'autografo del famoso refrain: «Concetta! Concetta! Gill, se non lo conoscessi allora si sa, voi non sapete cosa è il Varietà. Ecco Ernesto Murolo con l'autografo di Tarantolucca e con una curiosa lettera a lui scritta da Leoncavallo. L'autore dei Pagliacci, scrivendo al nostro poeta da Montecatini, così si esprimeva: «Non simpatico, in verità! Non simpatico, ma il più bello dei canzoni nostri; ecco la musica di Nittie di Mamma mia che vuol dire: canzone che fu cantata a preferenza della Felicità, da Caruso, da Tito Ruffo e da De Lucia. Ecco, fra i poeti scomparsi, l'indimenticabile Libero Bovio, Raffaele Viviani, Capurro, Oneghina, Rocco Galdieri, Ugo Riccio, Epifanio Rossetti. Ecco le fotografie di Armando Gill, monocolo e gardenia all'occhiello, con l'autografo del famoso refrain: «Concetta! Concetta! Gill, se non lo conoscessi allora si sa, voi non sapete cosa è il Varietà. Ecco Ernesto Murolo con l'autografo di Tarantolucca e con una curiosa lettera a lui scritta da Leoncavallo. L'autore dei Pagliacci, scrivendo al nostro poeta da Montecatini, così si esprimeva: «Non simpatico, in verità! Non simpatico, ma il più bello dei canzoni nostri; ecco la musica di Nittie di Mamma mia che vuol dire: canzone che fu cantata a preferenza della Felicità, da Caruso, da Tito Ruffo e da De Lucia. Ecco, fra i poeti scomparsi, l'indimenticabile Libero Bovio, Raffaele Viviani, Capurro, Oneghina, Rocco Galdieri, Ugo Riccio, Epifanio Rossetti. Ecco le fotografie di Armando Gill, monocolo e gardenia all'occhiello, con l'autografo del famoso refrain: «Concetta! Concetta! Gill, se non lo conoscessi allora si sa, voi non sapete cosa è il Varietà. Ecco Ernesto Murolo con l'autografo di Tarantolucca e con una curiosa lettera a lui scritta da Leoncavallo. L'autore dei Pagliacci, scrivendo al nostro poeta da Montecatini, così si esprimeva: «Non simpatico, in verità! Non simpatico, ma il più bello dei canzoni nostri; ecco la musica di Nittie di Mamma mia che vuol dire: canzone che fu cantata a preferenza della Felicità, da Caruso, da Tito Ruffo e da De Lucia. Ecco, fra i poeti scomparsi, l'indimenticabile Libero Bovio, Raffaele Viviani, Capurro, Oneghina, Rocco Galdieri, Ugo Riccio, Epifanio Rossetti. Ecco le fotografie di Armando Gill, monocolo e gardenia all'occhiello, con l'autografo del famoso refrain: «Concetta! Concetta! Gill, se non lo conoscessi allora si sa, voi non sapete cosa è il Varietà. Ecco Ernesto Murolo con l'autografo di Tarantolucca e con una curiosa lettera a lui scritta da Leoncavallo. L'autore dei Pagliacci, scrivendo al nostro poeta da Montecatini, così si esprimeva: «Non simpatico, in verità! Non simpatico, ma il più bello dei canzoni nostri; ecco la musica di Nittie di Mamma mia che vuol dire: canzone che fu cantata a preferenza della Felicità, da Caruso, da Tito Ruffo e da De Lucia. Ecco, fra i poeti scomparsi, l'indimenticabile Libero Bovio, Raffaele Viviani, Capurro, Oneghina, Rocco Galdieri, Ugo Riccio, Epifanio Rossetti. Ecco le fotografie di Armando Gill, monocolo e gardenia all'occhiello, con l'autografo del famoso refrain: «Concetta! Concetta! Gill, se non lo conoscessi allora si sa, voi non sapete cosa è il Varietà. Ecco Ernesto Murolo con l'autografo di Tarantolucca e con una curiosa lettera a lui scritta da Leoncavallo. L'autore dei Pagliacci, scrivendo al nostro poeta da Montecatini, così si esprimeva: «Non simpatico, in verità! Non simpatico, ma il più bello dei canzoni nostri; ecco la musica di Nittie di Mamma mia che vuol dire: canzone che fu cantata a preferenza della Felicità, da Caruso, da Tito Ruffo e da De Lucia. Ecco, fra i poeti scomparsi, l'indimenticabile Libero Bovio, Raffaele Viviani, Capurro, Oneghina, Rocco Galdieri, Ugo Riccio, Epifanio Rossetti. Ecco le fotografie di Armando Gill, monocolo e gardenia all'occhiello, con l'autografo del famoso refrain: «Concetta! Concetta! Gill, se non lo conoscessi allora si sa, voi non sapete cosa è il Varietà. Ecco Ernesto Murolo con l'autografo di Tarantolucca e con una curiosa lettera a lui scritta da Leoncavallo. L'autore dei Pagliacci, scrivendo al nostro poeta da Montecatini, così si esprimeva: «Non simpatico, in verità! Non simpatico, ma il più bello dei canzoni nostri; ecco la musica di Nittie di Mamma mia che vuol dire: canzone che fu cantata a preferenza della Felicità, da Caruso, da Tito Ruffo e da De Lucia. Ecco, fra i poeti scomparsi, l'indimenticabile Libero Bovio, Raffaele Viviani, Capurro, Oneghina, Rocco Galdieri, Ugo Riccio, Epifanio Rossetti. Ecco le fotografie di Armando Gill, monocolo e gardenia all'occhiello, con l'autografo del famoso refrain: «Concetta! Concetta! Gill, se non lo conoscessi allora si sa, voi non sapete cosa è il Varietà. Ecco Ernesto Murolo con l'autografo di Tarantolucca e con una curiosa lettera a lui scritta da Leoncavallo. L'autore dei Pagliacci, scrivendo al nostro poeta da Montecatini, così si esprimeva: «Non simpatico, in verità! Non simpatico, ma il più bello dei canzoni nostri; ecco la musica di Nittie di Mamma mia che vuol dire: canzone che fu cantata a preferenza della Felicità, da Caruso, da Tito Ruffo e da De Lucia. Ecco, fra i poeti scomparsi, l'indimenticabile Libero Bovio, Raffaele Viviani, Capurro, Oneghina, Rocco Galdieri, Ugo Riccio, Epifanio Rossetti. Ecco le fotografie di Armando Gill, monocolo e gardenia all'occhiello, con l'autografo del famoso refrain: «Concetta! Concetta! Gill, se non lo conoscessi allora si sa, voi non sapete cosa è il Varietà. Ecco Ernesto Murolo con l'autografo di Tarantolucca e con una curiosa lettera a lui scritta da Leoncavallo. L'autore dei Pagliacci, scrivendo al nostro poeta da Montecatini, così si esprimeva: «Non simpatico, in verità! Non simpatico, ma il più bello dei canzoni nostri; ecco la musica di Nittie di Mamma mia che vuol dire: canzone che fu cantata a preferenza della Felicità, da Caruso, da Tito Ruffo e da De Lucia. Ecco, fra i poeti scomparsi, l'indimenticabile Libero Bovio, Raffaele Viviani, Capurro, Oneghina, Rocco Galdieri, Ugo Riccio, Epifanio Rossetti. Ecco le fotografie di Armando Gill, monocolo e gardenia all'occhiello, con l'autografo del famoso refrain: «Concetta! Concetta! Gill, se non lo conoscessi allora si sa, voi non sapete cosa è il Varietà. Ecco Ernesto Murolo con l'autografo di Tarantolucca e con una curiosa lettera a lui scritta da Leoncavallo. L'autore dei Pagliacci, scrivendo al nostro poeta da Montecatini, così si esprimeva: «Non simpatico, in verità! Non simpatico, ma il più bello dei canzoni nostri; ecco la musica di Nittie di Mamma mia che vuol dire: canzone che fu cantata a preferenza della Felicità, da Caruso, da Tito Ruffo e da De Lucia. Ecco, fra i poeti scomparsi, l'indimenticabile Libero Bovio, Raffaele Viviani, Capurro, Oneghina, Rocco Galdieri, Ugo Riccio, Epifanio Rossetti. Ecco le fotografie di Armando Gill, monocolo e gardenia all'occhiello, con l'autografo del famoso refrain: «Concetta! Concetta! Gill, se non lo conoscessi allora si sa, voi non sapete cosa è il Varietà. Ecco Ernesto Murolo con l'autografo di Tarantolucca e con una curiosa lettera a lui scritta da Leoncavallo. L'autore dei Pagliacci, scrivendo al nostro poeta da Montecatini, così si esprimeva: «Non simpatico, in verità! Non simpatico, ma il più bello dei canzoni nostri; ecco la musica di Nittie di Mamma mia che vuol dire: canzone che fu cantata a preferenza della Felicità, da Caruso, da Tito Ruffo e da De Lucia. Ecco, fra i poeti scomparsi, l'indimenticabile Libero Bovio, Raffaele Viviani, Capurro, Oneghina, Rocco Galdieri, Ugo Riccio, Epifanio Rossetti. Ecco le fotografie di Armando Gill, monocolo e gardenia all'occhiello, con l'autografo del famoso refrain: «Concetta! Concetta! Gill, se non lo conoscessi allora si sa, voi non sapete cosa è il Varietà. Ecco Ernesto Murolo con l'autografo di Tarantolucca e con una curiosa lettera a lui scritta da Leoncavallo. L'autore dei Pagliacci, scrivendo al nostro poeta da Montecatini, così si esprimeva: «Non simpatico, in verità! Non simpatico, ma il più bello dei canzoni nostri; ecco la musica di Nittie di Mamma mia che vuol dire: canzone che fu cantata a preferenza della Felicità, da Caruso, da Tito Ruffo e da De Lucia. Ecco, fra i poeti scomparsi, l'indimenticabile Libero Bovio, Raffaele Viviani, Capurro, Oneghina, Rocco Galdieri, Ugo Riccio, Epifanio Rossetti. Ecco le fotografie di Armando Gill, monocolo e gardenia all'occhiello, con l'autografo del famoso refrain: «Concetta! Concetta! Gill, se non lo conoscessi allora si sa, voi non sapete cosa è il Varietà. Ecco Ernesto Murolo con l'autografo di Tarantolucca e con una curiosa lettera a lui scritta da Leoncavallo. L'autore dei Pagliacci, scrivendo al nostro poeta da Montecatini, così si esprimeva: «Non simpatico, in verità! Non simpatico, ma il più bello dei canzoni nostri; ecco la musica di Nittie di Mamma mia che vuol dire: canzone che fu cantata a preferenza della Felicità, da Caruso, da Tito Ruffo e da De Lucia. Ecco, fra i poeti scomparsi, l'indimenticabile Libero Bovio, Raffaele Viviani, Capurro, Oneghina, Rocco Galdieri, Ugo Riccio, Epifanio Rossetti. Ecco le fotografie di Armando Gill, monocolo e gardenia all'occhiello, con l'autografo del famoso refrain: «Concetta! Concetta! Gill, se non lo conoscessi allora si sa, voi non sapete cosa è il Varietà. Ecco Ernesto Murolo con l'autografo di Tarantolucca e con una curiosa lettera a lui scritta da Leoncavallo. L'autore dei Pagliacci, scrivendo al nostro poeta da Montecatini, così si esprimeva: «Non simpatico, in verità! Non simpatico, ma il più bello dei canzoni nostri; ecco la musica di Nittie di Mamma mia che vuol dire: canzone che fu cantata a preferenza della Felicità, da Caruso, da Tito Ruffo e da De Lucia. Ecco, fra i poeti scomparsi, l'indimenticabile Libero Bovio, Raffaele

LE MEMORIE DEL GENERALE GUDERIAN IN HITLER IL TEMO DEL MALE ebbe il sopravvento sul genio

Un triste solitario, pieno solo dei suoi piani giganteschi - Su di lui Eva Braun non esercitò alcuna influenza - Lo strano suicidio del medico che diagnosticò la grave malattia del Führer

XI
Come era fatto Hitler? Egli era un vegetarismo, antialcolico, non fumatore. Come tali erano qualità apprezzabili, che scaturivano da un istinto molto personale di vita. Ma fatale effetto aveva la sua solitudine umana. Non aveva alcun vero amico. Per quanto potesse vedere, non aveva vicino a sé nessuna persona cara.

Gli stessi suoi compagni di partito erano, ai suoi occhi, non suoi amici. A nessuno poteva confidare i propri intimi sentimenti. Con nessuno parlava apertamente. Così come non aveva trovato nessun amico, altrettanto gli rimaneva negata la capacità di un profondo amore per una donna. Rimase scampolo. Non aveva figli legittimi. Tutto ciò che più dare una consolazione alla vita terrena era la compagnia di uomini di nobili sentimenti, il puro amore per una donna, l'amore per i propri figli - tutto gli fu e gli rimase sempre estraneo. Solitario, passato attraverso la vita, pieno dei suoi giganteschi piani.

Ma si può ricordare la sua relazione con Eva Braun. Non ho mai saputo nulla di questa relazione, non ho mai notato Eva Braun, sebbene per mesi interi e quasi quotidianamente m'incontrassi con Hitler e la gente che lo circondava. Soltanto in certe occasioni, come la relazione, comunicavo un'influenza su Hitler quella donna evidentemente non l'aveva, purtroppo: poiché sarebbe stata un'influenza che avrebbe potuto certo modificare il suo carattere.

Così vediamo il dittatore, senza la saggezza e la moderazione dei grandi uomini da lui presi a modello - Federico il Grande e Bismarck - solitario e senza requie, uragano di successo in successo e quindi di insuccesso in insuccesso, rincorrendo giganteschi obiettivi, agitando le sue pretese, per poi, quando si accorgeva che non riusciva, ricomparsi sempre più disperato, fino a che, in un'ultima disperata lotta, si uccideva.

Con la tenacia del fanatico si aggrappava all'ultimo filo di vita, fino a che, in un'ultima disperata lotta, si uccideva.

Con la tenacia del fanatico si aggrappava all'ultimo filo di vita, fino a che, in un'ultima disperata lotta, si uccideva.

mondo, una vera pace all'interno e all'esterno, vinse il demone sul genio. Abbandonato dai suoi buoni spiriti, finì con la completa distruzione della sua opera: e un popolo buono, onesto, laborioso e fedele precipitò con lui nel baratro.

I medici con i quali parlò durante la prigionia e che conoscevano bene Hitler e la sua malattia, dissero trattarsi di un paranoico agitato, oppure di un morbo di Parkinson. Il prof. di Crinis, di Berlino, il quale poco tempo dopo si suicidò, la sua diagnosi rimase sempre la stessa: un morbo di Parkinson.

Il Gabinetto del Reich non aveva un'idea chiara dello stato di Hitler; ma anche se l'avesse avuta, il dubbio che ne avesse potuto trarre le conseguenze, è presumibile che il germe di quella tremenda malattia non fosse conseguenza di quella che si chiamava "malattia di Hitler", bensì di una grave forma di epilessia al capo (meningite). Comunque, il caso ri-

NOTEVOLI PROGRESSI delle armi atomiche

Il senatore americano Mac Mahon dichiara che la loro potenza distruttiva è "fantastica"

Washington, 12.
Il senatore democratico Brian Mac Mahon, presidente della commissione mista del Congresso per l'energia atomica, ha dichiarato alla stampa che la potenza distruttiva delle riserve di armi atomiche accumulate negli Stati Uniti è "fantastica". Mac Mahon ha aggiunto di ritenere che gli Stati Uniti abbiano compiuto progressi veramente notevoli nello sviluppo di tali armi. «La potenza distruttiva che caratterizza i nostri depositi atomici», ha dichiarato testualmente Mac Mahon - «è oggi di fronte a qualsiasi record raggiunto in passato, veramente fantastica».

Il sen. Mac Mahon, si è poi rifiutato di rispondere ad un giornalista che gli chiedeva se vi fosse un qualche rapporto fra le sue asserzioni e le dichiarazioni rese da Truman la settimana scorsa. Come si ricorda, il Presidente ebbe a dire che gli Stati Uniti hanno messo a punto nuove armi capaci di distruggere le città.

Si apprende, infine, che il sen. Mac Mahon ha dichiarato ieri sera alla radio che nuove armi segrete verranno impiegate prossimamente in Corea. Elenor, la moglie del senatore, ha dichiarato che la parte della Commissione nazionale per il Bilancio, dinanzi alla quale hanno deposto recentemente molte alte personalità militari degli Stati Uniti, ha deciso di non voler difendere la posizione rigidamente nazionalista da lui assunta nel maggio del '45, grazie soltanto alla sua condanna a morte per tradimento, e da comunisti trionfanti al suo insurrezionismo provinciale. «Per Tito», ha proseguito il portavoce, «avrebbe sempre valido nei confronti dell'Italia le linee etniche pronunciate dai russi, o i barattari di Togliatti, ciò che dimostra che la storia di questi ultimi anni non ha avuto nulla di dittatore jugoslavo».

Il portavoce ha poi ricordato che gli inglesi e gli americani avevano riconosciuto anche nel 1945, quando l'Italia si trovava ancora in regime di occupazione, i nostri diritti su tutta l'Istria occidentale, Pola inclusa, e che la linea francese garantita dal trattato di Parigi, e tutto il cosiddetto Territorio Libero. E' assurdo dunque, ha proseguito il portavoce, che Tito si richiami oggi all'URSS ed a Stalin o a Togliatti per accampare pretese sui nostri territori. Noi non intendiamo permettere che si violi ancora una volta la volontà popolare. Siamo sempre disposti a confermare il nostro buon diritto, ad accettare anche un libero plebiscito, certi che esso sarebbe una vittoria schiacciante per l'Italia, ma non tolleriamo che Tito pretendi per sé quello che non può ottenere neppure con l'appoggio russo alla conferenza della pace. Siamo noi che abbiamo diritto di parlare di Pola e delle altre città strappate con la forza mentre le pretese jugoslave sulla Zona E, su Trieste, Gorizia e Monfalcone hanno il loro corrispettivo soltanto nell'annessione fascista della provincia di Lubiana.

Il portavoce ha poi smentito che i prigionieri italiani ed i deportati dalla Venezia Giulia siano rientrati alle loro case. Non solo nessuno ha mai avuto notizie di questi nostri connazionali, ha concluso il portavoce del C.M.I. italiano, ma in questi ultimi anni altri italiani sono spariti senza che se ne abbia più avuto notizie ed altri languono nelle carceri per avere difeso la libertà e la democrazia.

Indignazione tra i profughi per il discorso di Tito
Le recenti dichiarazioni fatte dal presidente Tito alla stampa ed il suo discorso ai cadetti dell'Accademia navale di Spalato hanno suscitato profonda indignazione tra i profughi italiani e la popolazione della Zona B. Rendendo interprete di questo stato d'animo un portavoce del C.M.I. dell'Istria ha dichiarato ieri sera che il Manifesto di Tito, «una sorta di non voler deflettere dalla posizione rigidamente nazionalista da lui assunta nel maggio del '45, grazie soltanto alla sua condanna a morte per tradimento, e da comunisti trionfanti al suo insurrezionismo provinciale. «Per Tito», ha proseguito il portavoce, «avrebbe sempre valido nei confronti dell'Italia le linee etniche pronunciate dai russi, o i barattari di Togliatti, ciò che dimostra che la storia di questi ultimi anni non ha avuto nulla di dittatore jugoslavo».

SONO TERMINATE LE FIERE DEL PARLAMENTO
TRANQUILLA RIPRESA alla Camera dei deputati
Primi interventi sui bilanci dei Ministeri economici

Roma, 12.
La Camera ha ripreso oggi i suoi lavori dopo soli 34 giorni di vacanza. Vi sono da approvare ben 17 bilanci entro il 31 ottobre prossimo e poiché la discussione comporta da un minimo di tre ad un massimo di dieci sedute, è facile arguire che Montecitorio opererà a più mani. Invece, avendo già approvato otto bilanci, l'appuntamento a Palazzo Madama è fissato tra una settimana.

La seduta odierna ha avuto tranquillo andamento, senza interruzioni. I primi bilanci ad essere trattati sono quelli del Tesoro, delle Finanze e del Lavoro. Sul tre bilanci hanno parlato tre deputati, l'on. DUGONI, del PSI, l'on. CHIARA-MELLO, del partito socialista internazionalista e l'on. Gabriele SEMERARO, democristiano. L'on. DUGONI, oppositore in-

tegrale, ha affermato che il Governo continua una politica finanziaria non adeguata alle necessità del Paese, la politica del vivere alla giornata che ha fatto perdere molte buone occasioni per riassettrare la finanza statale, che ha portato ad un abbassamento del potere d'acquisto delle masse lavoratrici, e quindi politica reazionaria. Il parlamentare socialista ha anche sostenuto che l'aumento dei fallimenti e dei protesti cambiali e l'aumento dei prezzi smentiscono le ottimistiche dichiarazioni di Pella. Gran parte della responsabilità di un tale stato di cose, ha aggiunto l'on. Dugoni, va alla politica di restrizione del credito condotta dalla Banca d'Italia, ha concluso come poteva concludere un rappresentante dell'opposizione. «Onorevoli onnipotenza pubblica è convinta che è giunto il momento di una radicale revisione di sistema e di uomini».

Piano per favorire l'emigrazione europea
New York, 12.
Il direttore generale dell'Ufficio internazionale del lavoro di Ginevra, David Morse, ha annunciato che è stato elaborato un piano relativo all'emigrazione di 1.700.000 europei nel corso di un periodo di 25 anni. Morse ha precisato che quest piano sarà esaminato dalla conferenza per l'emigrazione che si riunirà a Napoli dal 2 al 16 ottobre ed a cui parteciperanno tutti i paesi di paesi di emigrazione e immigrazione.

Un bilancio di 10.819.460 dollari sarà previsto per il primo anno di esercizio durante il quale 200 mila persone saranno assorbiti. Il numero di emigranti salirà a 300 mila nel secondo anno e a 400 mila nel terzo anno, verrà creato un fondo d'assistenza per l'emigrazione di 10 milioni di dollari per il primo anno. Con questo fondo verranno aiutati gli emigranti che desiderano emigrare in Europa, con denaro prestato agli emigranti stessi per le spese di viaggio e altre spese necessarie. Gli emigranti rimborseranno questi prestiti con versamenti mensili.

«Questo progetto», ha dichiarato Morse - «ha per scopo di sopprimere gli ostacoli che si pongono alle emigrazioni. Morse si proporrà al congresso di Napoli che il piano entri in applicazione dopo l'accettazione e la ratifica da parte di altri Stati interessati».

Infondata la notizia di un nuovo prestito
Roma, 12.
In relazione alla notizia pubblicata su un quotidiano, relativa all'emissione di un nuovo prestito in buoni del Tesoro, il portavoce del C.M.I. italiano, rende noto che l'informazione in parola è del tutto infondata.

Assassinato a Varsavia un annunciatore della radio
Varsavia, 12.
La stampa di Varsavia ha dato oggi l'annuncio che il capo del servizio propaganda contro la «Voce dell'America» e la «B. C.» è stato ucciso durante la sua missione di propaganda. Il morto, di nome Stefan Marky, era un polacco di 44 anni, che si trovava a Varsavia da un mese e mezzo, quando fu assassinato da un gruppo di nazisti. Il suo corpo è stato trovato in un bosco.

Due operai morti in una cava di marmo
Carrara, 12.
Una tragica disgrazia è accaduta stamane in una cava di Carrara. Verso le 6.30 i cantieri Alderigo Granai, di 22 anni, e Antonio Dazzi, di 28 anni, erano intenti al consueto lavoro, legati con cavi alla parete della cava, quando improvvisamente dall'alto si staccarono alcuni grossi massi che investirono i due disgraziati. I massi, nella caduta, recedevano a Varsavia, che due uomini suonarono alla porta dell'appartamento di Marky, domenica mattina, e gli spararono addosso quando aprì la porta. Quindi gli uomini si dileguarono. Corre voce che l'assassinio sia stato ordinato da un tribunale clandestino.

RADERSI MEGLIO E SPENDERE POCO!

Con lo **Stick PALMOLIVE**

è il migliore amico degli uomini che hanno la buona abitudine di radersi tutti i giorni. Questo finissimo sapone da barba soddisfa infatti ogni esigenza di qualità, di durata e di economia.

Lo Stick Palmolive costa solo 150 lire e permette di radersi ogni giorno con la massima facilità e il più agevole uso.

La sua densa e abbondante schiuma ha un alto potere emolliente che consente di ottenere una perfetta rasatura, e lascia la pelle morbida e senza irritazioni.

Handy-grip

Il nuovo stick "Handy-grip" facilita il radersi e assicura una più agevole e sicura rasatura.



FURIOSI COMBATTIMENTI NEL TRIANGOLO DI FERRO. I rossi snidati dai bunker con lanciafiamme corazzati

Nuove proteste comuniste per pretese violazioni di Kaesong

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE
Dal fronte coreano, 12.
Gli ufficiali di collegamento alleati che alle 8 di stamane sono giunti al posto di blocco di Panmun Jon, ai margini della zona neutrale di Kaesong, ed hanno consegnato ai delegati comunisti la nota di scuse formali del gen. Ridgway per l'incidente di lunedì mattina (incurante mitragliamento della zona neutralizzata per errore di rotta commesso da una pilota statunitense), hanno a loro volta ricevuto dai rossi il testo originale della comunicazione fatta ieri sera da Radio Pechino, la lettera, cioè, con la quale i generali Kim Il-sung e Peng Teh-huai respingono la offerta di Ridgway di continuare le trattative in sede diversa da Kaesong, per aver una migliore certezza che sia una sede neutrale sul serio. Il tono del documento è serio. Il testo originale della comunicazione, in esso sostanzialmente è detto che i negoziati armistiziali dovranno continuare a Kaesong e dopo che siano state soddisfatte le altre condizioni poste dai comunisti, cioè che sia stata data soddisfazione relativamente a quella di ieri, le quali sono state tutte categoricamente smentite dal comando alleato con la stessa serietà con la quale ha ammesso l'undicesima.

Oggi poi si è saputo che i comunisti sono ricorsi ad un altro cavillo per dire le cose per le lunghe e cioè la denuncia che durante le trattative lo spazio aereo di Kaesong è stato violato 139 volte da aerei alleati. Naturalmente anche qui vi è stata la richiesta di soddisfazione adeguata.

La risposta alleata è stata immediata: non è mai esistito uno spazio aereo neutralizzato e nessun accordo è stato mai concluso allo scopo di vietare il semplice sorvolo di Kaesong da parte di aerei dell'una e dell'altra parte.

Pesa, dunque, l'insistenza cino-nordista di continuare le trattative a Kaesong e sappiamo che essa è stata comunicata ufficialmente da Ridgway ai Nazionali Uniti. Dobbiamo attendere perciò le decisioni da oltre oceano.

Intanto sulle linee si continua l'opera metodica di miglioramento del dispositivo difensivo alleato arricchendolo di sempre nuovi capisaldi, e di sconvolgimento dei preparativi per l'offensiva nemica. Gruppi di combattimento di cacciatori sono stati costituiti con i più moderni mezzi di combattimento, e di notevole importanza.

RELIGIOSO POLACCO condannato a 10 anni
Vienna, 13.
Il religioso Zygmunt Kaczynsky già segretario del defunto Primate cardinale Augusto

UNA SENSAZIONALE BATTUTA DI CACCIA IN FRIULI
380 lepri uccise in un giorno da millecinquecento cacciatori

Udine, 12.
Una sensazionale battuta di caccia si è avuta l'altro ieri nella zona di ripopolamento di Zoppola, lungo le rive del Meduna. Un migliaio e mezzo di cacciatori, moltissimi dei quali giunti dalla Lombardia, dal Veneto e anche da lontani centri del Piemonte, si sono dati convegno nella regione delimitata dai centri di Oveledo, Murlis e Gastions. Un vero e proprio bivacco di cacciatori si creò nella notte di sabato alla periferia di Zoppola. Non meno di duemila erano i cani al servizio di questo autentico esercito di cacciatori, mentre una folla di curiosi completava il suggestivo quadro.

Alle prime ore dell'alba ha avuto inizio la grande battuta. Per ore la zona ha rimbombato di spari dei segugli e dei fucili. La caccia era stata divisa in cinque anni di casistenza avevano infatti reso particolarmente ricca di fauna la zo-

CON IL PRETESTO DELLA NAZIONALIZZAZIONE DEL PETROLIO Il Cominform spongo le Tudeh a scatenare in Persia la rivoluzione

Sveati dalla stessa stampa comunista i veri piani di Mosca

Monaco, settembre.
Qualche volta, per quegli imponderabili della politica che squarano il velo anche più fitto sotto il più dei più reconditi segreti, persino in mezzo alla più disciplinata stampa di partiti comunisti, quale è quella comunista, l'uniformità di vedute viene improvvisamente a mancare. Bucarest, sede di un convegno dei partiti comunisti, ha visto di recente una tale situazione. Le forze progressiste dell'Iran, organizzate dal potente partito del Tudeh, hanno colgono oltre un milione di seguaci e sanno che possono contare sul pieno appoggio del difensore della pace, i quali allineano una massa di 1.250.000 proseliti. Queste forze del progresso e della pace possono poi fare assegnamento sul potente schieramento di centinaia di milioni di difensori della pace, parati in tutte le parti del mondo e guidati dalla potente Unione Sovietica. La rivoluzione d'Ottobre e l'esempio fornito dal popolo sovietico stanno in testa al cuore di ogni rivoluzionario. E' vero che il migliore avvenire.

Proprio questo articolo del 14 agosto scorso, fornisce la prova che il Tudeh ha il suo campo di battaglia dove il Cominform spera di poter prendere la rivincita per lo scacco subito a seguito della defezione della Jugoslavia.

Ti giorni dopo questa ingenuità uscita dal giornale praghese, forse dietro direttive impartite dal minicupolo di Mosca, lo stesso organo del Cominform, l'«Euvre» di Mosca, ha pubblicato la parte avuta dai comunisti persiani, scrivendo: «Sotto la pressione delle masse asce nelle vie, Musaddagh ha presentato al Parlamento un progetto di legge per la nazionalizzazione. In precedenza, come è stato detto, il giornale aveva attribuito la mossa alle pressioni dei capitalisti americani».

Avendo già sostenuto una volta questo punto di vista, il settimanale del Cominform gira la posizione con frasi dattilografate. Ecco come si esprime il giornale: «La nazionalizzazione dell'industria petrolifera controllata dall'Anglo-Iraniana è stata direttamente influenzata dalle rivalità esistenti nel Medio Oriente tra America e Gran Bretagna, tendenti ad assicurarsi il monopolio delle risorse del petrolio. Durante il Governo di Kavan il serbo degli americani, il Parlamento approvò una legge dettata da

gli imperialisti americani con la quale si garantivano loro dei diritti sulle sorgenti petrolifere dell'Iran meridionale. Ma questa legge non fu altro che un tentativo di porre fine ai diritti degli iraniani, i quali avevano agito sotto la pressione degli imperialisti britannici. E' a tale proposito il giornale comunista che, nel suo numero del 14 agosto scorso, ha pubblicato un articolo intitolato «La rivoluzione iraniana». Tale rapporto continua nei seguenti termini: «Il primo ministro Razmzari, che aveva favorito un decennio fa, per la pace, fu abbattuto da un colpo di Stato. Evidentemente il viaggio intrapreso da Mac Ghee, l'esperto del Dipartimento di Stato americano per la pace, fu un tentativo di porre fine alla guerra. L'Asia meridionale e l'Africa, stava in relazione diretta con questo evento. E' chiaro che gli imperialisti americani volevano mutare con la forza, nel loro proprio interesse, il regime interno dell'Iran».

Come si vede, il Cominform da un lato esalta la gloriosa rivoluzione iraniana, e dall'altro parte punta sulla discordia tra inglesi e americani, ma in sostanza sta preparando il terreno per la rivoluzione iraniana in Persia. La prova è fornita dalla prosa bollante della stampa comunista. Così infatti si esprime il giornale già citato, l'«Euvre», che, nel suo numero del 14 agosto scorso, ha pubblicato un articolo intitolato «La rivoluzione iraniana». Tale rapporto continua nei seguenti termini: «Il primo ministro Razmzari, che aveva favorito un decennio fa, per la pace, fu abbattuto da un colpo di Stato. Evidentemente il viaggio intrapreso da Mac Ghee, l'esperto del Dipartimento di Stato americano per la pace, fu un tentativo di porre fine alla guerra. L'Asia meridionale e l'Africa, stava in relazione diretta con questo evento. E' chiaro che gli imperialisti americani volevano mutare con la forza, nel loro proprio interesse, il regime interno dell'Iran».

Assassinato a Varsavia un annunciatore della radio
Varsavia, 12.
La stampa di Varsavia ha dato oggi l'annuncio che il capo del servizio propaganda contro la «Voce dell'America» e la «B. C.» è stato ucciso durante la sua missione di propaganda. Il morto, di nome Stefan Marky, era un polacco di 44 anni, che si trovava a Varsavia da un mese e mezzo, quando fu assassinato da un gruppo di nazisti. Il suo corpo è stato trovato in un bosco.

Due operai morti in una cava di marmo
Carrara, 12.
Una tragica disgrazia è accaduta stamane in una cava di Carrara. Verso le 6.30 i cantieri Alderigo Granai, di 22 anni, e Antonio Dazzi, di 28 anni, erano intenti al consueto lavoro, legati con cavi alla parete della cava, quando improvvisamente dall'alto si staccarono alcuni grossi massi che investirono i due disgraziati. I massi, nella caduta, recedevano a Varsavia, che due uomini suonarono alla porta dell'appartamento di Marky, domenica mattina, e gli spararono addosso quando aprì la porta. Quindi gli uomini si dileguarono. Corre voce che l'assassinio sia stato ordinato da un tribunale clandestino.

UCCIDE LA FIDANZATA e dorme con il cadavere
Bruxelles, 12.
Un vedovo di 53 anni, certo Remi Martens, ha strangolato in un villaggio del Belgio, la sua fidanzata, una vedova di 46 anni, e ha dormito poi per una settimana nello stesso letto con il cadavere.

Egli ha dichiarato alla polizia che aveva trovato la fidanzata ad un ballo mentre danzava con altri uomini. Condotta nella sua abitazione, Martens, dopo di una violenta scena di gelosia, la uccideva. Egli ha fatto ora una piena confessione del suo delitto.

